

| 授業科目(ナンバリング) | 英語文学 (GD213) | | | 担当教員 | ※幸山 智子 | | |
|--|---|-----|-----|---------|--|-----------------------|----------------|
| 展開方法 | 講義 | 単位数 | 2単位 | 開講年次・時期 | 2年・前期 | 必修・選択 | 選択 |
| 授業のねらい | | | | | | | アクティブ・ラーニングの類型 |
| <p>・英語で書かれた文学を学ぶ中で、英語による表現力への理解を深めるとともに、英語が使われている国や地域の歴史・文化について理解し、中学校及び高等学校における外国語科の授業に生かすことができる。</p> <p>・テキストを独自の視点から分析する力、発信力、ディスカッション技術を身につける。</p> | | | | | | | ①③⑤⑥⑨⑩ |
| ホスピタリティを構成する能力 | 学生の授業における到達目標 | | | | 評価手段・方法 | 評価比率 | |
| 専門力 | <p>・英語で書かれた代表的な文学について理解している。</p> <p>・文学研究における基本的なキーワードを理解し、説明することができる。また、それに基づいて、詩や小説を鑑賞することができる。</p> | | | | <p>・学期末のプレゼンテーション</p> <p>・学期末のレポート</p> | <p>20%</p> <p>30%</p> | |
| 情報収集、分析力 | <p>・文学作品において使用されているさまざまな英語表現について理解している。</p> <p>・単語を辞書で調べ、文脈に応じて意味を判断する(さまざまな英文を読み解く)ことができる。</p> | | | | 授業中の発表 | 10% | |
| コミュニケーション力 | 受講生同士で積極的に意見交換することができる。 | | | | ディスカッションへの参加度 | 10% | |
| 協働・課題解決力 | | | | | | | |
| 多様性理解力 | 文学作品で描かれている、英語が使われている国や地域の歴史・文化について理解する。 | | | | ポートフォリオ(課題、小テストを含む) | 30% | |
| 出席 | | | | | 受験要件 | | |
| 合計 | | | | | 100% | | |
| 評価基準及び評価手段・方法の補足説明 | | | | | | | |
| <p>・発表・参加度(予習をしてきているか、遅刻や欠席がないか、積極的に発言しているかなど)</p> <p>・ポートフォリオ(課題、小テストを含む)の提出状況とその内容</p> <p>・個人またはグループでのプレゼンテーション</p> <p>・学期末のレポートとその内容</p> <p>・ポートフォリオへのフィードバックは授業中に行い、学期末のレポートはコメントを付して返却する</p> | | | | | | | |
| 授業の概要 | | | | | | | |
| <p>この授業では、英語で書かれたさまざまな文学作品の一部または全体(平易な詩や小説であり、映画・アニメの原作となったものやSF作品なども含まれる)を読み、内容や英語表現について受講生同士で議論を交わしながら理解を深める。映画版がある場合は、比較検討も行う。また、文学作品をより面白く鑑賞するための着眼点やキーワードを説明・紹介する。</p> <p>この授業の標準的な1コマあたりの授業外学修時間は、180分とする。</p> | | | | | | | |
| 教科書・参考書 | | | | | | | |
| <p>教科書：授業中に資料を配布する</p> <p>参考書：英英辞典、英和辞典</p> <p>指定図書：廣野由美子著『批評理論入門：「フランケンシュタイン」解剖講義』(中公新書)</p> | | | | | | | |
| 授業外における学修及び学生に期待すること | | | | | | | |
| <p>・遅刻、欠席、途中退室をせず、積極的に授業に参加すること</p> <p>・事前に配布資料(詩、または小説)を読んでくること(予習)</p> <p>・各回のポイントをまとめること(復習)</p> <p>・読書の習慣をつける、洋書に親しむ努力をすること</p> <p>・受講に際しては必ず教科書と辞書(電子辞書可)を持参すること</p> | | | | | | | |

| 回 | テーマ | 授業の内容 | 予習・復習 |
|----|-------------------------------------|---|--|
| 1 | オリエンテーション | 授業の進め方や評価方法についての説明 | 予習：シラバス確認、復習：manabaにてアンケート |
| 2 | 英語で書かれた代表的な文学作品の紹介（イギリス文学を中心に） | イギリス文学の概説 テキストの精読、英語表現の確認、イギリス文化と歴史（文学史）の理解 | 予習：配布資料（イギリス文学史）を読む、復習：manabaにてアンケート |
| 3 | 英語で書かれた代表的な文学作品の紹介（アメリカ文学を中心に） | アメリカ文学の概説 テキストの精読、英語表現の確認、アメリカ文化と歴史（文学史）の理解 | 予習：配布資料（アメリカ文学史）を読む、復習：manabaにてアンケート |
| 4 | 語り手 (narrator) ① | キーワード（視点、人称など）の説明 テキストの精読、英語表現の確認、文化的背景の理解とディスカッション | 予習：配布資料（さまざまな人称の例）を読む、復習：manabaにて小テスト |
| 5 | 語り手 (narrator) ② | キーワード（信頼できない語り手など）の説明 テキストの精読、英語表現の確認、文化的背景の理解とディスカッション | 予習：配布資料（信頼できない語り手の例）を読む、復習：manabaにてミニレポート |
| 6 | 文体 (style) ① | キーワード（文体、ジャンルなど）の説明 テキストの精読、英語表現の確認、文化的背景の理解とディスカッション | 予習：配布資料（さまざまな文体の例）を読む、復習：manabaにて小テスト |
| 7 | 文体 (style) ② | キーワード（文体、ジャンルなど）の説明 テキストの精読、英語表現の確認、文化的背景の理解とディスカッション | 予習：配布資料（文体と内容）を読む、復習：manabaにてミニレポート |
| 8 | 階級 (class) ① | キーワード（イギリス文学と「階級」）の説明 テキストの精読、英語表現の確認、文化的背景の理解とディスカッション | 予習：配布資料（階級について）を読む、復習：manabaにて要点まとめ |
| 9 | 階級 (class) ② | キーワード（アメリカ文学と「階級」）の説明 テキストの精読、英語表現の確認、文化的背景の理解とディスカッション | 予習：配布資料（マイノリティの文学①）を読む、復習：manabaにて要点まとめ |
| 10 | 人種 (race/ethnicity) ① | キーワード（人種問題など）の説明 テキストの精読、英語表現の確認、文化的背景の理解とディスカッション | 予習：配布資料（人種問題について）を読む、復習：manabaにて小テスト |
| 11 | 人種 (race/ethnicity) ② | キーワード（人種問題など）の説明 テキストの精読、英語表現の確認、文化的背景の理解とディスカッション | 予習：配布資料（マイノリティの文学②）を読む、復習：manabaにてミニレポート |
| 12 | ジェンダーとセクシュアリティ (gender/sexuality) ① | キーワード（ジェンダーとセクシュアリティ）の説明 テキストの精読、英語表現の確認、文化的背景の理解とディスカッション | 予習：配布資料（ジェンダーとセクシュアリティについて）を読む、復習：manabaにて小テスト |
| 13 | ジェンダーとセクシュアリティ (gender/sexuality) ② | キーワード（ジェンダーとセクシュアリティ）の説明 テキストの精読、英語表現の確認、文化的背景の理解とディスカッション | 予習：配布資料（マイノリティの文学③）を読む、復習：manabaにてミニレポート |
| 14 | その他、読解のためのキーワード | キーワード（間テキスト性など）の説明 プレゼンテーションの準備 | 予習：配布資料（文学における「対話」について）を読む、復習：プレゼンテーションの準備 |
| 15 | まとめ | プレゼンテーション | プレゼンテーションの準備 レポートの提出準備 |